

**Licenciatura en Enseñanza
y Aprendizaje del Español
en Educación Secundaria**

Plan de estudios 2018

Programa del curso

**Situaciones didácticas para
el aprendizaje del español**

Séptimo semestre



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación,
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2021

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito general del curso	5
Descripción.....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso.....	10
Sugerencias.....	13
Cursos con los que se relaciona.....	15
Estructura del curso.....	19
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	20
Unidad de aprendizaje I. El papel del mediador: un reto del docente de lengua.....	25
Unidad de aprendizaje II. Situaciones didácticas de aprendizaje: metodología para la mediación como docente de lengua.....	36
Unidad de aprendizaje III. Proyecto cultural a partir del diseño de situaciones didácticas.....	45
Perfil docente sugerido.....	52

Trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje

Carácter del curso: Obligatorio Horas: 6 Créditos: 6.75

Propósito general del curso

El propósito del curso es que el estudiante normalista analice y reflexione sobre la formación requerida del docente como mediador de la lectura, la literatura, la oralidad y la escritura, para diseñar situaciones didácticas que respondan a diferentes contextos y poblaciones diversas a través de proyectos culturales comunitarios en los que utilice medios y recursos innovadores para la generación de nuevo conocimiento en el campo de la lengua y la literatura.

Descripción

Este curso pertenece al trayecto formativo Formación para la Enseñanza y el Aprendizaje y pretende que el estudiante aplique sus competencias genéricas, profesionales y disciplinares para el diseño de situaciones didácticas que promuevan la formación de mediadores de lectura, oralidad, escritura y literatura a través de proyectos culturales comunitarios.

Por ser este curso la culminación de un trayecto en el que el estudiantado ha revisado las didácticas que subyacen a la enseñanza de los diferentes componentes del Español se sugiere que se convierta en un espacio en el que se generen propuestas innovadoras para trabajar la oralidad, la lectura, la escritura y la literatura en diferentes contextos y con poblaciones diversas, además de que abra un sitio para diseñar y aplicar proyectos de investigación en el campo de la lengua y la literatura, esto permitirá que las y los futuros docentes consoliden el perfil de egreso de la carrera.

El desarrollo del curso versará en que el estudiantado elabore o diseñe situaciones didácticas, a través de:

- Proyectos culturales comunitarios para la promoción de la lectura, la oralidad, la escritura y la literatura.
- Proyectos de investigación para la generación de conocimiento nuevo en el campo de la lengua y la literatura.

Situaciones didácticas para el aprendizaje del Español se ubica en la malla curricular en el segundo lugar del séptimo semestre, con 6.75 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas de seis horas cada una (en total 108 horas). Cabe mencionar que este curso comparte enfoques con planes y programas para la enseñanza del Español que le anteceden, como es el Plan 2011 y la asignatura Lengua Materna: Español de Aprendizajes Clave (2017). Dentro de estos referentes podemos mencionar el enfoque de prácticas sociales del lenguaje como la forma más adecuada para trabajar con el desarrollo de la lengua española en situaciones contextualizadas de aprendizaje situado. Asimismo, se prioriza el fortalecimiento de las cuatro habilidades de la lengua que se trabajan de forma integradora con énfasis en alguna, de acuerdo con las necesidades de la práctica social del lenguaje en que se distingue el aprendizaje esperado. Finalmente, podemos mencionar que del Plan de estudios de Licenciatura 1999 se recupera la contribución de Michel Petit con relación a las aportaciones que realiza en torno a la mediación lectora.

La Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria busca una formación de profesores capaces de promover el desarrollo de la competencia comunicativa tanto oral como escrita en el alumnado de educación secundaria desde un enfoque comunicativo sociocultural e inclusivo. A través de éste los normalistas se forman como usuarios competentes de la lengua, capaces de propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de las y los alumnos de educación obligatoria, entendida ésta como “las capacidades de expresión y comprensión y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que les permitan una utilización adecuada de los códigos tanto lingüísticos como no lingüísticos en diferentes contextos y situaciones de comunicación” (Prado Aragonés, 2004, p. 52). Este propósito obedece a cuatro principios básicos:

- Comprender que el aprendizaje, sobre todo, de la lengua se propicia a través de la interacción del hablante en situaciones comunicativas diversas y la comprensión de las prácticas culturales del lenguaje a ellas vinculadas.

- Atender la necesidad de que los saberes lingüísticos y literarios aprendidos en educación obligatoria respondan a los fines comunicativos reales, que no sólo se limitan a los escolares, es decir, contribuir de forma eficaz a la formación de escritores y lectores reflexivos, críticos, autónomos y propositivos capaces de comprender y producir diversos tipos de textos orales y escritos.
- Responder a la compleja, contradictoria y plural sociedad del conocimiento en que las interacciones comunicativas ya no se restringen al uso adecuado y acrítico de una lengua o variable dialectal, sino que implican el conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal de lenguas diversas, distintos dialectos, sociolectos, registros lingüísticos y soportes (impresos y digitales).
- Reconocer que la literatura es un medio para acceder al conocimiento del sujeto, su comunidad y otras culturas, que permite desarrollar la apreciación estética y la inteligencia emocional del estudiantado, así como el papel activo del lector en la recepción de las obras literarias.

Todo esto implica que el docente, egresado de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, conozca las teorías pedagógicas, lingüísticas y psicocognitivas actuales sobre la adquisición y el aprendizaje de la lengua materna, así como el desarrollo de la competencia comunicativa; de tal manera que sea un usuario competente, que comprenda y produzca diversos tipos de textos propios vinculados a distintas prácticas culturales y sociales del lenguaje, posea conciencia metacognitiva que le permita regular su proceso de aprendizaje, identifique las propiedades textuales generales, así como las características lingüísticas, textuales, paratextuales; reflexione sobre las funciones particulares de diferentes superestructuras y macroestructuras y sobre la lengua a partir del saber lingüístico morfológico, sintáctico, discursivo, semántico y pragmático; conciba la comprensión y la producción textual desde un enfoque procesual; valore de forma crítica los registros lingüísticos propios de diversas prácticas comunicativas y evite la discriminación lingüística y promueva la inclusión, al reconocer y valorar la diversidad lingüística que puede existir dentro del aula.

Desde esta perspectiva, el futuro docente propondrá situaciones didácticas que propicien que el alumnado de secundaria logre interactuar de forma adecuada, eficaz, autónoma e inclusiva, en situaciones comunicativas formales tanto orales como escritas dentro y fuera de la escuela, conozcan las características y las funciones de varios tipos de textos, sean capaces de regular su proceso de lectura y escritura y diseñará estrategias de evaluación acordes a las prácticas del lenguaje aprendidas en cada situación.

Este curso, como el último vinculado a la didáctica del español, se convertirá en la oportunidad para que el estudiantado se constituya en un mediador de lectura, escritura, oralidad y literatura, lo que implica estar atento a la percepción del otro; ser creativo a la hora de interpretar momentos oportunos; generar situaciones significativas y relevantes; estar dispuesto generosamente a preparar instancias de encuentro, es decir, ser un mediador de lectura significa tener una actitud alerta, cuidadosa, interesada y curiosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura del alumnado; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos tienen y van transitando para intervenir con recomendaciones oportunas. El estudiantado normalista deberá desarrollar una mirada atenta, con la profunda convicción que tiene como mediador de la lectura, que junto con el conocimiento didáctico que ha desarrollado serán los ingredientes que favorezcan la formación de lectores y escritores de su lengua desde la creación de textos literarios.

El curso *Situaciones didácticas para el aprendizaje del Español* cuenta con tres unidades de aprendizaje, donde la Unidad de aprendizaje I. El papel del mediador: un reto del docente de lengua, tiene como propósito que los estudiantes reconozcan las características y funciones de la mediación lectora, la literatura, la oralidad y la escritura, mediante el análisis y la reflexión de los conceptos básicos para la generación de situaciones didácticas que propicien proyectos culturales; la Unidad de aprendizaje II. Situaciones didácticas de aprendizaje: metodología para la mediación como docente de lengua, busca que el estudiantado identifique las situaciones didácticas como metodología que favorezca la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura, con el

fin de que diseñen proyectos culturales y, la Unidad de aprendizaje III. Proyecto cultural a partir del diseño de situaciones didácticas, tiene como propósito que los estudiantes diseñen y desarrollen proyectos culturales a través de la implementación de situaciones didácticas con el fin de que respondan a los diferentes contextos y poblaciones diversas y así consolidar el perfil de egreso para generar nuevo conocimiento en el campo de la lengua y la literatura.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de todas las competencias genéricas y hacia el desarrollo específico de las siguientes competencias profesionales y disciplinares.

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional, lo que permitirá al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los estudiantes, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades donde se inscribe su práctica profesional.

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del Plan de estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del español.

Competencias disciplinares

Las competencias disciplinares ponen de relieve el tipo de conocimientos que en el ámbito de los campos de formación académica requiere adquirir cada docente para tratar los contenidos del currículum y sus avances en campo de la ciencia, la pedagogía y su didáctica. Definen de manera determinada los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos propios de la disciplina o ámbito de atención en el que se especializarán los estudiantes. También les permiten ampliar sus ámbitos de incidencia laboral más allá de la educación obligatoria, y mantener interlocución con pares de profesionales egresados de otras Instituciones de Educación Superior (IES) con los mismos campos disciplinares.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.
- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.
- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.
- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

Sugerencias

El enfoque de evaluación recomendado para este curso es procesual y formativo, entendiendo la evaluación como un medio de identificación y valoración del logro de los aprendizajes, no con el fin de otorgar una nota, sino de observar y analizar cómo avanza el aprendizaje y la formación implementados. El propósito de la evaluación es propiciar la formación integral.

Evaluar integralmente significa observar y analizar en su conjunto, en su unidad y en los diversos momentos del fenómeno pedagógico considerado como un todo.

Para este curso en específico, situaciones didácticas para el aprendizaje, es necesario que los futuros docentes reconozcan las características y funciones de la mediación en las cuatro habilidades lingüísticas para que, a partir del análisis de las situaciones didácticas y su relación directa con el contexto, logren diseñar proyectos culturales en los centros escolares donde realicen su práctica educativa con impacto en el contexto.

Con la finalidad de lograr lo ya mencionado se sugiere realizar de manera consensuada, entre los docentes del curso y los estudiantes, instrumentos de evaluación variados que permitan llevar a efecto procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, así como una valoración de forma tanto cuantitativa como cualitativa, a partir de las actividades y productos elaborados en cada situación didáctica mediante los siguientes indicadores de logro:

- El estudiantado identifica las características y funciones de la mediación lectora, la literatura, la oralidad y la escritura.
- Comprenden las habilidades de un mediador de la lectura, la literatura, la oralidad y la escritura.
- Reconoce el ambiente de aprendizaje como elemento clave de la mediación.
- Diseña situaciones didácticas pertinentes para propiciar el desarrollo de proyectos culturales.

- Implementa proyectos culturales que respondan a diversos contextos y poblaciones diversas.
- Aprenden de forma autónoma y colaborativa a través de la revisión de materiales generados a lo largo de su formación docente.

Cursos con los que se relaciona

Este curso se relaciona con los siguientes cursos, a partir de:

- *Planeación y evaluación del aprendizaje.* Proporciona los referentes para conocer el enfoque de aprendizaje por competencias, lo que le permitirá generar metodologías que le permitan planear, gestionar y evaluar la práctica docente que promoverá con las y los alumnos de secundaria.
- *Lingüística general.* Curso que permite conocer las aportaciones centrales de las teorías lingüísticas contemporáneas que enriquecen los enfoques vigentes sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua para que puedan desarrollar propuestas didácticas argumentadas.
- *Neurociencia en la adolescencia.* Permite reconocer y explicar los procesos cognitivos, los intereses y necesidades formativas de la población adolescente que atiende. Referentes que permitirán tomar decisiones para generar procesos de mediación de prácticas culturales vinculados al desarrollo del español.
- *Didáctica de la lectura.* Proporciona herramientas y recursos que le permitirán desarrollar, diseñar, aplicar, evaluar y adecuar situaciones didácticas que favorezcan el desarrollo de la competencia lectora.
- *Literatura universal.* Proporciona un valioso acervo de obras de la literatura universal para generar procesos significativos con la cultura escrita literaria.
- *Didáctica de la lengua y la literatura.* Favorece la apropiación de saberes teóricos para sustentar la didáctica de la lengua y la literatura con el fin de que sean capaces de diseñar, aplicar y evaluar secuencias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa y estética literaria de las y los adolescentes que cursan la educación secundaria y el bachillerato.
- *Estrategias de trabajo docente.* Permite el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas y situadas durante sus intervenciones docentes.

- *Didáctica de la escritura.* A través del análisis de los enfoques de la didáctica de la escritura: las teorías y modelos que de ellos se derivan, y valoración su impacto en el desarrollo de esta habilidad comunicativa, el estudiantado podrá diseñar e implementar estrategias innovadoras de enseñanza y de aprendizaje, fundamentadas en una perspectiva metodológica que utilice las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con el desarrollo de la escritura.
- *Innovación para la docencia.* Al diseñar y aplicar secuencias didácticas para enseñar y aprender a distancia, apoyando y promoviendo el aprendizaje autónomo y la planificación de situaciones didácticas ancladas en los diagnósticos, la evaluación de los aprendizajes y la reflexión de la acción.
- *Literatura hispanoamericana.* Al caracterizar las expresiones literarias de Hispanoamérica, sus elementos sustanciales y las condiciones de producción, este curso ofrece un acervo invaluable de literatura que le permitirá proponer acercamientos entre los jóvenes de secundaria y la cultura literaria.
- *Metodología de la investigación.* Curso que se constituye como un pilar para la construcción teórica metodológica de la enseñanza del Español y que desde esa perspectiva fortalece al estudiantado para que desarrolle prácticas de investigación que le permitan encontrar respuestas a los problemas de la realidad compleja y dinámica de su formación que, en este caso, será la desarrollar competencias como mediador de lectura, escritura y desarrollo de la oralidad.
- *Sintaxis del Español.* Dará los referentes para identificar las diversas estructuras sintácticas del español, lo que les permitirá diagnosticar el nivel de complejidad sintáctica de las producciones del estudiantado de educación secundaria y desarrollar actividades cercanas a sus niveles de desarrollo lingüístico. Referencia necesaria para establecer experiencias significativas de aprendizaje.

- *Didáctica de la oralidad.* Este curso ofrece el conocimiento y la reflexión sobre las teorías que sustentan la didáctica de la oralidad, referentes necesarios para promover el desarrollo de la oralidad mediante situaciones didácticas que propicien el desarrollo de esta habilidad en el alumnado de educación secundaria en congruencia con procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas.
- *Literatura mexicana.* Como el curso de *Literatura hispanoamericana*, el estudiantado normalista podrá caracterizar las expresiones literarias mexicanas ofreciendo un acervo invaluable de literatura que le permitirá proponer acercamientos entre las y los jóvenes de secundaria para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y literaria de México.
- *Diversidad lingüística e interculturalidad.* Su vínculo es medular, ya que este curso ofreció las bases para la comprensión e importancia de valorar la diversidad lingüística del país y desde ahí la necesidad de desarrollar una práctica de intervención docente contextualizada que reconozca el valor de nuestra lengua, sus variantes y la riqueza que esto aporta a la producción de textos orales o escritos para el desarrollo del español. De esta manera el curso atenderá a principios vinculados a la inclusión educativa.
- *Proyectos de intervención docente.* Este curso dio las pautas para desarrollar proyectos de intervención docente innovadoras a partir de los diagnósticos realizados en las escuelas de práctica profesional.

Es importante establecer que este curso tiene especial relación con todos los cursos de los trayectos formativos para la Enseñanza y el aprendizaje y el de Práctica profesional, toda vez que las materias, desde el primer y hasta el sexto semestres, abonan a los contenidos necesarios para el desarrollo completo y pertinente de situaciones didácticas para el aprendizaje del español.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Lorena Maximiliano Flores de la Escuela Normal de Atlacomulco “Profesora Evangelina Alcántara Díaz” e Imelda Rendón Sandoval de la Escuela Normal Superior de Jalisco; así como especialistas en diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Estructura del curso

El curso está estructurado en las siguientes tres unidades de aprendizaje:

<i>Situaciones didácticas para el aprendizaje del Español</i>		
<p>Unidad de aprendizaje I. El papel del mediador: un reto del docente de lengua</p>	<p>Unidad de aprendizaje II. Situaciones didácticas de aprendizaje: metodología para la mediación como docente de lengua</p>	<p>Unidad de aprendizaje III. Proyecto cultural a partir del diseño de situaciones didácticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización: perfil del docente de lengua, como mediador • Habilidades que debe reunir el mediador de lectura, literatura, oralidad y escritura • Actitudes y valores que se desarrollan en la mediación como docente de lengua • Modelos de mediación 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de una situación didáctica en la lectura, literatura, escritura y oralidad • El ambiente de aprendizaje, elemento clave para la mediación • Identificación de una situación didáctica en el contexto real y en respuesta a las necesidades del escenario educativo inmediato 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de un proyecto cultural en el contexto de la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura • Caracterización del proyecto cultural. • Impacto en el ámbito educativo y su trascendencia • Diseño de un proyecto cultural a través de la implementación de situaciones didácticas que respondan al contexto inmediato de la escuela secundaria en condiciones reales

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Este curso está diseñado para que el o la docente que lo imparte sea un guía que oriente al estudiantado a través de actividades dinámicas e innovadoras hacia el descubrimiento de los saberes, desarrollo de habilidades, actitudes y valores, que favorezcan la construcción de su aprendizaje.

A su vez, se recomienda que los estudiantes analicen y retomen notas de clase, antologías, recursos bibliográficos, entre otros; propios de los cursos antecedentes de los trayectos formativos: Formación para la enseñanza y el aprendizaje, Práctica profesional; Bases teórico metodológicas para la enseñanza, y Optativos, para relacionar lo visto y lo vinculen con este curso.

Se sugiere como metodología de trabajo abordar este curso desde:

- Situaciones didácticas, derivadas del enfoque planteado por Brousseau, en la que se da la interrelación de profesor-estudiante-medio didáctico, aquí el profesorado facilita el medio en el cual el estudiantado construye su conocimiento. En esta dinámica también se encuentra la situación didáctica, que se caracteriza por la producción del conocimiento de forma autónoma e independiente al docente.
- Aprendizaje basado en proyectos, ya que el método por proyectos establece la actividad espontánea y coordinada de un grupo de estudiantes que se entregan metódicamente a la realización de un trabajo globalizado y determinado libremente por ellos. De esta forma tienen la posibilidad de elaborar un proyecto en común y de ejecutarlo asumiéndose como protagonistas de todo el proceso, estimulado la iniciativa responsable de cada uno en el seno del grupo.
- Aula invertida, es un modelo pedagógico donde el estudiante accede al conocimiento de forma autónoma fuera del aula, desarrollando sus tareas de aprendizaje en diversos formatos (físicos o digitales) a partir de su contexto y sus necesidades formativas. Toda esta secuencia de actividades es cuidadosamente preparada por el profesorado, quien elige

los mejores formatos y recursos según las características de sus estudiantes.

- Aprendizaje basado en problemas, estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.
- Desarrollo del curso desde el enfoque de prácticas sociales del lenguaje, que son las pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de textos orales y escritos, comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

Por otro lado, la tecnología está cambiando el escenario educativo. Las tecnologías de la información y la comunicación son herramientas que aceleran, optimizan y amplían procesos de enseñanza y aprendizaje, su influencia en los modos de aprender establece nuevos desafíos para la intervención docente durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que están cambiando los ambientes tradicionales de enseñanza hacia modelos híbridos que requieren de una formación docente para el trabajo presencial y virtual.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están asociadas a la informática y al manejo de la información y comunicación. Es así como en estos tiempos se han relacionado de manera importante con la educación, en especial por su impacto en la creación de redes de intercomunicación e interconexión. El curso *Situaciones didácticas para el aprendizaje del español* establece la utilización de estos recursos para la formación y elaboración de productos donde el estudiantado ponga en juego sus habilidades digitales.

Este curso será una oportunidad para vincular el trabajo formativo de las y los estudiantes con Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y Tecnologías

del Empoderamiento y la Participación (TEP), al intervenir en la gestión de aprendizajes que desarrollen diversos fines para el manejo de la información, el desarrollo de aprendizajes y la participación social, desde el uso de estas tecnologías como una forma de innovación. La mediación para el desarrollo del español se verá beneficiada de estos escenarios para la comunicación de ideas, posturas, conocimientos, experiencias y formas en que se transmite y genera la comunicación con finalidades específicas y hacia grupos de personas determinados y llegar así a un número mayor de cibernautas, generando aprendizajes abiertos, autónomos y asincrónicos.

Sugerencias de evaluación

Con relación a la acreditación de este curso se retoman las Normas de control escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e) menciona: “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”; y en su inciso f) se especifica que “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16)

Evidencia por unidad de aprendizaje	Descripción	Ponderación
I. Foro.	Realización de un foro donde socialicen los hallazgos relacionados a los conceptos y reflexiones en torno a la mediación de la lectura, escritura, literatura y oralidad, como área de desarrollo profesional del docente de español.	10%
Memoria.	Participación para la integración de la memoria del foro, que compile las ponencias, reflexiones y estrategias que reflejen los contenidos del curso, puntualizando el desarrollo de situaciones didácticas para la mediación a partir del conocimiento de modelos.	10%
II. Antología de situaciones didácticas para la mediación en educación Secundaria.	De la realización de estrategias de mediación virtuales y/o presenciales, bajo la metodología de situaciones didácticas, se generan insumos que serán integrados en una antología.	10%

<p>Reportaje visual.</p>	<p>A partir de la aplicación de las situaciones didácticas elaborar un reportaje visual como producto de esta experiencia.</p>	<p>20%</p>
<p>III. Proyecto cultural. Blog.</p>	<p>El producto integrador será el diseño y desarrollo de un proyecto cultural, cuya experiencia será narrada en el blog nacional de experiencias de proyectos culturales para el desarrollo de la lengua y la literatura en las Escuelas Normales de todo el país.</p>	<p>50%</p>

Unidad de aprendizaje I. El papel del mediador: un reto del docente de lengua

En esta unidad se pretende que las y los estudiantes normalistas conozcan los aspectos que caracterizan al mediador de lectura, literatura, escritura y oralidad, con el fin de identificar las habilidades que deben reunir desde la perspectiva de un docente de lengua. De igual forma, indagar las diferentes funciones del mediador, así como modelos de referencia.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que de manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del español.

Competencias disciplinares

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.
- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.
- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que los estudiantes reconozcan la función docente desde las características de la mediación lectora y la promoción de la literatura, la oralidad y la escritura, mediante el análisis y la reflexión de conceptos básicos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores, para la generación de situaciones didácticas que propicien proyectos culturales.

Contenidos

- Caracterización: perfil del docente de lengua como mediador
- Habilidades que debe reunir el mediador de lectura, literatura, oralidad y escritura
- Actitudes y valores que se desarrollan en la mediación como docente de lengua
- Modelos de mediación

Actividades de aprendizaje

Se sugiere que el docente que imparte el curso diseñe un ambiente de aprendizaje a partir del cual se genere la revisión y reflexión de aquellos rasgos y recursos que caracterizan al docente de lengua y literatura como mediador en sus cuatro habilidades: lectura, escritura, oralidad y literatura; así como el conocimiento que le permita elaborar modelos para diseñar diferentes estrategias de mediación. Además, motive a las y los estudiantes a plantearse preguntas sobre los contenidos de la unidad que puedan ser una guía para la revisión de la bibliografía propuesta.

Se recomienda también, la búsqueda en internet de videos de mediación de la lectura o si es posible asistir a eventos o ferias de libros para identificar el trabajo formativo que realizan estos mediadores de lectura. Si es posible, realizar

entrevistas o elaborar guiones de observación para identificar y caracterizar su trabajo de mediación. Proponga a las y los estudiantes desarrollen una actividad de mediación con el alumnado de secundaria, sea de manera presencial o virtual, como parte de sus referentes de estudio y puedan analizar esa participación con todo el grupo.

La mediación de actividades con la escritura y la lectura deben ser vivenciadas por las y los estudiantes para que cada vez se sientan más seguros de poderlas llevar a cabo. Se propone la realización de un foro en el que se compartan los hallazgos con relación a los conocimientos y reflexiones en torno a la mediación de la lectura, escritura, literatura y oralidad, y presentaciones a toda la comunidad normalista, de manera presencial o virtual, de sus ejercicios como mediadores. El producto final de esta unidad será la integración de una memoria que dé cuenta de las participaciones realizadas.

Se busca que esta memoria integre reflexiones y estrategias que reflejen los contenidos del curso haciendo énfasis en el desarrollo de situaciones didácticas para la mediación a partir del conocimiento de modelos.

Para la realización del foro y la memoria se sugiere la consulta de la bibliografía propuesta, además de otras que ya conozcan, como referente para abordar ambas estrategias, de forma tal que se ajusten a los requerimientos establecidos para este tipo de actividades.

El docente debe promover la participación del estudiantado en los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para involucrarlos en la evaluación del desarrollo de sus competencias.

Evidencia

Memoria.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Reflexione sobre la función del docente de lengua y literatura como mediador de lectura, escritura, oralidad y literatura.

- Caracterice el perfil del mediador.
- Identifique modelos de intervención para el diseño de estrategias de mediación.

Habilidades

- Reconoce las habilidades del mediador de lectura, escritura, oralidad y literatura.
- Desarrolle habilidades para la mediación de lectura, escritura, oralidad y literatura como docente de lengua.
- Utiliza las TIC's, TAP y TEP para el análisis de la información y la construcción de materiales didácticos que den evidencia de su formación docente.
- Produce materiales didácticos para escenarios de aprendizajes virtuales.
- Ubica en diferentes escenarios para el aprendizaje a la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura.

Actitudes y valores

- Valora las aportaciones de la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura como elemento esencial de su formación como docente de lengua.
- Aprecia el patrimonio lingüístico y cultural de los diversos contextos en los que interactúa y los individuos

con los que se relaciona.

- Manifiesta disposición a la autoevaluación y coevaluación.
- Aporta producción académica para incrementar acervos digitales y físicos en torno a la actividad de mediación.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Cátedra del Perú (2018). ¿Qué es la mediación lectora? Entrevista a Felipe Munita [Video]. Disponible en <https://youtu.be/ub8nnpnokCZo>

Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (2014). *A leer se aprende leyendo. La mediación de la lectura en la formación de lectores críticos.* Venezuela: Investigación y textos de Rod Medina (Colección Galeras y Píxeles).

Chambers, A. (2007). *Andar entre libros.* México: FCE (Colección Espacios para la lectura).

_____ (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación.* México. FCE (Colección Espacios para la lectura).

_____ (2007). *El ambiente de la lectura.* México. FCE (Colección Espacios para la lectura).

CRESON (2018). *La opinión del papel del docente como mediador de lectura.* Disponible en <https://youtu.be/a4Icj2FD9WA>

Cruz Calvo, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores.* Tesis doctoral.

España: Universitat de Barcelona. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura

Encuentro de Promotores de Lectura. Conferencia: "La palabra es link" [Video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cn_MLWqhY24

Duarte Seppia, M., Etchemaite, M. D., De Almada, E. L. M. y Seppia, O. (2001). *Entre libros y lectores II. Promoción de la lectura y revistas*. Lugar Editorial S.A.

Holzwarth, M. (2007). *Los docentes como mediadores de lectura*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre las prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura*. Departament de Didactica de la llengua i la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>

Leer y escribir en tiempos de Covid19 - Daniel Cassany. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QUyeqcO84Qg&list=PLBbxDLT97VtjEaOu3LZ1Qv6f8XiORPpMR>

Los jóvenes y la lectura | Conversación con Rafael Cessa. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ps_XL3nhthw

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

Petit, M. (2007). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE (Colección Espacios para la lectura).

Cessa, R. (2013). *Leer y escribir para un joven mexicano*. Jornadas Oralidad Cultura Contemporánea. [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Q6jnkwo4CGA>

Rojas Ruíz, S. (2017). *La mediación de la lectura: Algunas consideraciones teóricas.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Habilidades que debe reunir el mediador de lectura, literatura, oralidad y escritura

Robledo, B. (2020). #Audioreseña. *El mediador de lectura. La formación del lector integral* [Video]. Casa de Literatura Peruana. Disponible en <https://youtu.be/bOOe8RT6Et4>

Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura.* México. FCE (Colección Espacios para la lectura).

Curso para Docentes. Lectura y Animación. Santillana

Cruz Calvo, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores.* Tesis doctoral. España: Universitat de Barcelona. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura

Fundación Santillana (2017). *Mediadores de lectura.* Disponible en <https://youtu.be/l7vzSS1Yhk8>

Holzwarth, M. (2007). *Los docentes como mediadores de lectura.* La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Ministerio de Cultura del Perú (2017). *Consejos para mediadores de lectura.* Disponible en https://youtu.be/tpDIE_LCrtM

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre las prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura.* Departament de Didactica de la llengua i la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>

Robledo, B. H. (2015-2020). *El mediador de lectura. La formación del lector integral.* Chile: Colección Alas de Colibrí.

Saki (2020). *El narrador de historias. Tobermory* (Cuento adaptado por María Elena Cuter; Mirta Torres). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/el_narrador_de_historias.pdf

Actitudes y valores que se desarrollan en la mediación como docente de lengua
Curso para Docentes. Lectura y Animación. Santillana

Cruz Calvo, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores.* Tesis doctoral. España: Universitat de Barcelona. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura

Bianchi Bustos, M. (2020). *El camino lector de la mano de un docente - mediador de lectura.* Disponible en <https://youtu.be/w7Fo4GJ2f7c>

Holzwarth, M. (2007). *Los docentes como mediadores de lectura.* La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre las prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura.* Departament de Didactica de la llengua i la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>

Rojas Ruíz, S. (2017). *La mediación de la lectura: Algunas consideraciones teóricas.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Modelos de mediación

Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura.* México. FCE (Colección Espacios para la lectura).

Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (2014). *A leer se aprende leyendo. La mediación de la lectura en la formación de lectores críticos*. Venezuela: Investigación y textos de Rod Medina (Colección Galeras y Pixeles).

Facultad de Educación PUCP (2020). *Contar cuentos desde la virtualidad como estrategia de mediación lectora* [Webinar]. Disponible en <https://youtu.be/7C3rN0Jt6IM>.

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, México (2020). *Mediadoras y mediadores con trayectoria*. Néstor Ramírez Peña. SL "Justita Arenas" (CDMX). Disponible en <https://youtu.be/4yosaU4Yns0>.

Holzwarth, M. (2007). *Los docentes como mediadores de Lectura*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Mata, J. (2008). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Graó.

Solé I. (1999). *Estrategias de Lectura*. España: Graó.

Bibliografía complementaria

Cerillo Torremocha, P. C. (2007). *Los nuevos lectores. La formación del lector literario*. Alicante.

Chambers, A. El futuro del libro.

García Canclini, N. (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. Ediciones Culturales Paidós.

Cuetos Vega, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer.

Goodman, K. (s.f.). *El Proceso de Lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Enseñanzas de lengua y literatura (delengualiteraturas.blogspot.com)

Escobar, N. (2011). La Mediación del Aprendizaje en la Escuela. En *Acción pedagógica*, núm. 20, pp. 58-73.

Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública. Ideas y estrategias para el bibliotecario. Red Nacional de bibliotecas públicas Dirección General de Bibliotecas. CONACULTA (Serie Fomento a la lectura).

La lectura: clave del aprendizaje permanente. Red Nacional de bibliotecas públicas Dirección General de Bibliotecas. CONACULTA (Serie Fomento a la lectura)

Megías Morales, M. P. (2010). *La enseñanza de la lectura y la comprensión lectora*. Granada: Asociación para la Difusión del Conocimiento Educativo.

Feuerstein, R. (s.f.). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador. Microsoft Word - c_feuerstein.doc (utemvirtual.cl).

Miguel, A. (2014). *Una Historia de la lectura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura (2006). *La Gran Ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Argentina.

Pipkin, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Edit. Comunicarte.

Duarte Seppia, M., Etchemaite, M. D., De Almada, E. L. M. y Seppia, O. (2001). *Entre libros y lectores II. Promoción de la lectura y revistas*. Lugar Editorial S.A.

Unidad de Educación Parvularia. División de Educación General (2010). *Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición*. Chile.

Recursos de apoyo

Capítulo 6. La Redacción de la Memoria. Microsoft Word - chapter6cg (uv.es).

Foros - MoodleDocs.

Las mejores apps, páginas y programas del momento.150 ideas de Las mejores apps, páginas y programas del momento en 2021 | las mejores apps, apps,

que te mejores (pinterest.com.m. Microsoft Word - chapter6cg (uv.es)x)

Modelos de textos. La memoria.CR - Modelos de textos - La memoria (upf.edu)

Pautas para realizar una memoria. Microsoft Word - memoria.doc (upm.es)

Unidad de aprendizaje II. Situaciones didácticas de aprendizaje: metodología para la mediación como docente de lengua

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad que el estudiantado recupere sus conocimientos en torno al diseño de situaciones didácticas, las caractericen con aquellos elementos propios de la mediación lectora y la promoción de la literatura y la escritura, y puedan llevarla a cabo tomando en cuenta el ambiente y su desarrollo en diferentes contextos y poblaciones diversas. El diseño de situaciones didácticas puede ser para escenarios presenciales o virtuales.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del español.

Competencias disciplinares

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.
- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.
- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado identifique metodológicamente diversas situaciones didácticas que favorezcan la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura, con la finalidad de diseñar proyectos culturales para el desarrollo de la lengua y la literatura.

Contenidos

- Caracterización de una situación didáctica en la lectura, literatura, escritura y oralidad
- El ambiente de aprendizaje, elemento clave para la mediación
- Identificación de una situación didáctica en el contexto real y en respuesta a las necesidades del escenario educativo inmediato

Actividades de aprendizaje

Motive a los estudiantes para que diseñen o seleccionen, a partir de la bibliografía propuesta, diversas situaciones didácticas retomadas de alguna práctica social del lenguaje en Educación Secundaria que le permitan al estudiante analizar e identificar los elementos metodológicos para una experiencia de mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura. Pueden utilizar para esta actividad un cuadro comparativo.

Que los estudiantes lleven a cabo actividades de mediación virtuales y presenciales, con su grupo y de semestres anteriores, a partir de la revisión de las situaciones didácticas presentadas, donde identifiquen los componentes y la importancia del ambiente de aprendizaje dentro de la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura. Se recomienda orientar los aprendizajes en torno al enfoque que permea a las situaciones vinculadas con la mediación lectora mediante las lecturas y videos de la bibliografía. Se busca que las y los estudiantes determinen las diferencias entre una secuencia para la enseñanza y el aprendizaje del español y una que tenga que ver con un trabajo de mediación para la lectura y la escritura.

La recopilación de estas actividades serán el insumo para la integración de una antología de secuencias didácticas de mediación para la Educación Secundaria que pueda ser presentada mediante un reportaje difundido en internet o en alguna red social. El o la docente debe promover la participación del estudiantado en los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, para involucrarlos en la evaluación del desarrollo de sus competencias. A continuación, se sugiere la evidencia como producto de la unidad.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Antología de situaciones didácticas para la mediación en Educación Secundaria.</p> <p>Reportaje visual.</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza una secuencia didáctica para la mediación de la lectura y la escritura.

- Analiza el o los enfoques que caracterizan una situación didáctica para la mediación de la lectura, literatura, escritura y oralidad.
- Caracteriza el ambiente de aprendizaje que propicia acercamientos significativos con la lectura, escritura, literatura y oralidad.

Habilidades

- Desarrolla secuencias didácticas para la mediación de la lectura y la escritura desde un enfoque inclusivo que reconoce intereses y contextos culturales diversos.
- Realiza transposiciones didácticas congruentes a los contextos del alumnado de secundaria desde un enfoque de mediación.
- Utiliza las TIC's, TAP y TEP para el análisis de la información y la construcción de materiales didácticos que den evidencia de su formación docente.

Actitudes y valores

- Valora las actividades de mediación de la lectura y la escritura como posibilidad para el desarrollo de la lengua y la literatura en su práctica profesional

- Valora a la mediación para el desarrollo de la lengua y literatura como un factor que favorece la inclusión educativa, la interculturalidad y la perspectiva de género.
- Aprecia el patrimonio lingüístico y cultural de los diversos contextos en los que interactúa y los individuos con los que se relaciona.
- Manifiesta disposición a la autoevaluación y coevaluación.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Caracterización de una Situación didáctica en la lectura, literatura, escritura y oralidad

"Aprender a leer y escribir es el mejor regalo para tus hijos". Francesco Tonucci, pedagogo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Ir9POsrRgVk>

Aprendemos de Todo. (2020). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uHIVqji7lxc>

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

Chavarría, J. (2006). Teoría de las Situaciones Didácticas. En *Cuadernos de investigación y formación en educación matemática*, año 1, núm. 2.

Pennac, D. (2016). *Consejos sobre Lectura en Voz Alta* [Video]. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=uwjMtAurPKc>

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Comunidad Conocimiento, UNAM.

Frade Rubio, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta bachillerato*. Inteligencia Educativa.

_____ (2011). *Diseño de situaciones didácticas*. México: Agencia Educativa.

Ibarra Contreras, M. A. *Procesos Pedagógicos en la Secuencia Didáctica de la Sesión de Aprendizaje*.

Pennac, D. (2018). *Lecciones de un mal alumno, que llegó a ser profesor* [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=98u92doP8dU>

Leer es resistir | Benito Taibo [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=iTEz1yOmepQ>

Marroquín Zapata. (2016). *Teoría Situaciones didácticas por Guy Brousseau* [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=e6td3K958YU>

Michele Petit - Las palabras habitables (y las que no lo son). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jSRgCqFgWU4>

Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Argentina. Recuperado en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>

Pennac, D. (2001). *Como una novela*. Traducción Joaquín Jorda. Barcelona: Anagrama. Disponible en https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf

Rodríguez-Reyes, V. M. (2014). *La Formación Situada y los Principios Pedagógicos de la Planificación: La Secuencia Didáctica*. En Ra Ximhai, vol. 10, núm. 5, pp. 445-456. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>

Tobón Tobón, S, et al. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de competencias.* Pearson.

Tutoría a docentes de nuevo ingreso (2017). Los ambientes de aprendizaje y sus principales componentes. Módulo II. La construcción de ambientes favorables de aprendizaje.

Mis Vacaciones en la Biblioteca (2021). Red Nacional de bibliotecas públicas. Dirección General de Bibliotecas.

El ambiente de aprendizaje, elemento clave para la mediación

Colomer, T. (2002). *El papel de la mediación en la formación de lectores. Lecturas Sobre Lecturas* (pp. 9-29). México: Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes. Disponible en https://www.academia.edu/38064724/El_papel_de_la_mediacion_en_la_formaci%C3%B3n_de_lectores

_____ (2003). ¿Quién promociona la lectura? Conferencia pronunciada en el I Encuentro de Promotores de la Lectura celebrado en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25_01_Colomer.pdf

Duarte Duarte, J. (s.f.). *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual.* Revista Iberoamericana de Educación

Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública. Ideas y estrategias para el bibliotecario. Red Nacional de bibliotecas públicas Dirección General de Bibliotecas. CONACULTA (Serie Fomento a la lectura).

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre las prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura.* Departament de Didactica de la llengua i la literatura. Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>

Salinas, J. (1997). *Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información.* Instituto universitario de posgrado.

Vázquez, A. (2007): Consignas de escritura: entre la palabra del docente y los significados de los estudiantes. En *Colección de Cuadernillos de Actualización para Pensar la Enseñanza Universitaria*, año 2, núm. 7, pp. 4-16. Universidad Nacional de Río Cuarto. Disponible en <https://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/docs/publicaciones/vazquez-set07.pdf>

Identificación de una situación didáctica en el contexto real y en respuesta a las necesidades del escenario educativo inmediato

Frade Rubio, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta bachillerato.* Inteligencia Educativa.

Mis Vacaciones en la Biblioteca (2021). Red Nacional de bibliotecas públicas. Dirección General de Bibliotecas.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje.* Pearson Educación.

Bibliografía complementaria

Goldin, D. (2020). *Yo maestro.* En Colecciones digitales. BibloRed. Bogotá.

García Canclini, N. (2015). *Hacia una antropología de los lectores.* Ediciones Culturales Paidós.

Castellanos Torres, N. Educación por competencias: hacia la excelencia en la formación superior. Red Tercer Milenio.

Farfán, R. M. y Romero Fonseca, F. W. (2016). El diseño de situaciones de aprendizaje como elemento para el enriquecimiento de la profesionalización docente. En *Perfiles Educativos*, vol. XXXVIII, pp. 116-139. México: UNAM. Disponible en

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13250921008>

Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura (2006). *La Gran Ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Argentina

Nogueira, S. (2004), *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos.

Sadovsky, P. (s.f.). *La Teoría de Situaciones Didácticas: un marco para pensar y actuar la enseñanza de la Matemática*.

Ramírez Badillo, M. (2009). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas de Guy Brousseau. En *Educación Matemática*, vol. 21, núm. 2. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262009000200008

Hipermediaciones (2019). Entrevista a Néstor García Canclini: “La cultura digital cambia la lectura y los modos de estudiarla.

Tobón, S. (2005). *Formación Basada en Competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Recursos de apoyo

@cdperiodismo (2014). 5 aplicaciones sencillas para crear contenidos visuales atractivos - Clases de Periodismo. 5 aplicaciones sencillas para crear contenidos visuales atractivos.

Initcoms.4 herramientas gratuitas para crear contenidos visuales increíbles (initcoms.com)

Las mejores herramientas para visual thinking: Top 2021. Mejores programas y webs para hacer Visual Thinking: (tuprogramapara.com)

150 ideas de las mejores apps, páginas y programas del momento en 2021 | las mejores apps, apps, que te mejores (pinterest.com.m. Microsoft Word - chapter6cg (uv.es)

Unidad de aprendizaje III Proyecto cultural a partir del diseño de situaciones didácticas

Esta unidad pretende que el estudiantado diseñe diversas situaciones didácticas para que se integren en proyectos culturales de promoción y mediación de la lectura y la escritura que ofrezcan un beneficio significativo a los procesos de enseñanza y aprendizaje del español desde los enfoques conocidos a lo largo de este curso.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que de manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- *Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.*

- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del español.

Competencias disciplinares:

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.
- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.
- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.
- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que las y los estudiantes diseñen proyectos culturales a través del desarrollo de situaciones didácticas que respondan a diferentes contextos y poblaciones diversas para consolidar su perfil de egreso en torno a la generación de nuevos conocimientos en el campo de la lengua y la literatura.

Contenidos

- Definición de un proyecto cultural en el contexto de la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura
- Caracterización del proyecto cultural
- Impacto en el ámbito educativo y su trascendencia
- Diseño de un proyecto cultural a través de la implementación de situaciones didácticas que respondan al contexto inmediato de la escuela secundaria en condiciones reales

Actividades de aprendizaje

Se sugiere propiciar un ambiente de aprendizaje que permita la revisión crítica de los diferentes recursos bibliográficos que le permitan caracterizar un proyecto cultural en el contexto de la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura.

A partir de la caracterización del proyecto cultural se recomienda que el estudiantado realice una investigación de campo, en el contexto inmediato de la escuela secundaria, donde recuperen los insumos que se requieren para desarrollar un proyecto cultural para la enseñanza y el aprendizaje de Español.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la investigación el estudiantado diseñará un proyecto cultural considerando como metodología y la implementación de situaciones didácticas (apoyándose en la antología elaborada en la unidad de aprendizaje II) que respondan al contexto inmediato de la escuela secundaria en condiciones reales.

El producto integrador será el diseño y desarrollo de un proyecto cultural, cuya experiencia será narrada en el Blog nacional de experiencias de proyectos culturales, para el desarrollo de la lengua y la literatura en las normales de todo el país.

El docente debe promover la participación del estudiantado en los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para involucrarlos en la evaluación del desarrollo de sus competencias. A continuación, se sugiere la evidencia como producto integrador del curso.

Evidencias

Proyecto cultural.

Blog.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Define y singulariza un proyecto cultural en el contexto de la mediación de la lectura, escritura, oralidad y literatura.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a desarrollar un proyecto cultural congruente con su contexto.
- Realice transposiciones didácticas acordes a los contextos y al desarrollo de contenidos de planes y programas de estudio.

Habilidades

- Determina la diversidad cultural que existe para el diseño del proyecto cultural.
- Reconoce el nivel de desarrollo de habilidades lingüísticas de las y los involucrados en el proyecto cultural.

- Genera espacios, impresos y digitales, para difundir el patrimonio de la cultura escrita en distintos contextos.
- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.

Actitudes y valores

- Reflexiona sobre la aplicación de las situaciones didácticas y sus resultados para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.
- Reconoce que los proyectos culturales favorecen la atención a la diversidad cultural y lingüística.
- Aprecia el patrimonio lingüístico y cultural de los diversos contextos en los que interactúa y los individuos con los que se relaciona.
- Manifiesta disposición a la autoevaluación y coevaluación.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

¿Qué es el Programa Nacional Salas de Lectura? Disponible en <https://redalasala.wordpress.com/proyectosalasalas/>

Autonomía curricular BC. La Isla de la Creación Literaria. Proyecto Escolar de Lectura y Escritura. SEP.

Biblioteca Municipal de Concepción (2021). *Mediación e innovación lectora.* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=neto2A0Yod8>.

Seminario de Innovación Lectora - "Claroscuros de la Mediación Lectora en Latinoamérica".

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal.* Valparaíso, Chile.

Frade Rubio, L. (s.f.). *Habilidades y procedimientos relacionados con la solución de problemas.* Grupo Editorial Patria.

Mis Vacaciones en la Biblioteca (2021). Red Nacional de bibliotecas públicas. Dirección General de Bibliotecas.

Sawaya, S., Cuesta, C. (Coords.) (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales: La investigación y sus contribuciones para la formación docente.* Editorial de la Universidad de La Plata.

Ministro de Cultura Argentina (2020). Taller de Libros y Casas: Promoción de la lectura. Cómo pensar proyectos participativos. Disponible en <https://www.cultura.gob.ar/libros-y-casas-convoca-al-taller-promocion-de-la-lectura-como-pensar-p-9591/>

Universidad Nacional de Cuyo (2005). *Formulación de Proyectos Culturales.* Publicación de la Secretaría de Extensión Universitaria y del Departamento de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Cuyo.

Tamayo y Tamayo, M. (1999). El proyecto de investigación. ICFES

Bibliografía complementaria

García Canclini, N. (2015). *Hacia una antropología de los lectores.* Ediciones Culturales Paidós.

Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura (2006). *La Gran Ocasión. La escuela*

como sociedad de lectura. Buenos Aires, Argentina.

Murrqueta Reyes, M. E., et al. (2018). *Aprendizaje creador y nuevas prácticas pedagógicas.* III Congreso Internacional de Transformación Educativa. Prospectiva y Emancipación Social. Amapsi Editorial.

Recursos de apoyo

Blogger.com - Crea un blog atractivo y original. Es fácil y gratuito.

Las mejores apps, páginas y programas del momento. 150 ideas de las mejores apps, páginas y programas del momento en 2021 | las mejores apps, apps, que te mejores (pinterest.com.m. Microsoft Word - chapter6cg (uv.es)x)

IONOS. (2021).Cómo crear un blog paso a paso | Guía 2021 - IONOS. Cómo crear un blog.

WIXBlog (2014). Cómo crear un blog: la guía completa (wix.com). Cómo crear un blog: la guía completa.

WIX.Crea un blog profesional y expande tu presencia online. Crear un blog gratis | Cómo crear un blog | Wix.com.

WordPress.com: crea un sitio web o blog gratuito.

Tumblr

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria, especialidad: Español, licenciatura en Letras.

Licenciatura en Lingüística.

Afines.

Nivel académico

Obligatorio: nivel de maestría, preferentemente doctorado en el área de conocimiento de la Pedagogía o del saber disciplinar.

Deseable: experiencia como docente-mediador de lectura y escritura y diseño de proyectos culturales vinculados a la promoción lectora

Experiencia docente para:

- Diseñar, implementar y evaluar proyectos didácticos y culturales.
- Utilizar las TIC, TAP y TEP en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

Experiencia profesional

Obligatorio: tener conocimiento sobre educación obligatoria o formación docente.

Deseable: haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.